

《微電影創造營 2025》

章程

主辦單位：澳門學聯影攝創作委員會

資助單位：澳門特別行政區政府文化發展基金

一、活動目的：

旨在探索和挖掘影視藝術創新的活動，培養具備創新思維和技術的影視創作青年人才，鼓勵他們創作更多本地劇情短片。同時，本活動也提供一個展現創意和潛能的平台，協助青年人發掘自己的才華，豐富學生的文化生活，啟發他們的創造力和創新思維，從而促進他們的身心健康和全面發展，為澳門的影視文化和藝術事業培養專業人材。

二、活動內容：

參加者分別探索不同議題，最終每組完成一部劇情短片，整個製作過程分前、中、後期，於不同時期提供相應的課程及階段性的作品點評。並於作品完成後舉行放映會，讓參加者展示作品，向大眾表達想法。

三、活動資訊：

對象：於本澳就讀之中、大學生

日期：由 2025 年 6 月 21 日（六）至 11 月（預計）

費用：參加者需提交 500 澳門元保證金，於 9 月 30 日前完成作品者可獲退還

*課程出席滿八成並最終完成作品者可獲活動證明

四、報名詳情：

報名日期：由即日起至 2025 年 6 月 12 日（四）

報名方式：填妥網上報名表（<https://forms.gle/BZnesbomLAnFENd99>），報名日期結束後主辦單位將以電話或短訊聯絡參加者進行面試。

面試地點：澳門慕拉士大馬路 218 號澳門日報大廈 14 樓

名單公佈：2025 年 6 月 19 日（四）

五、活動流程安排：

1.前期：培訓

劇本創作

拍攝規劃

攝影及製作

後期製作

2.中期：檢視作品

本土業界導師檢查製作及剪輯進度

展示作品和進行宣傳。

3.後期：結業禮

放映會

六、課程時間安排：

微電影創造營 2025 課程時間安排

課程主題及內容	日期	時間	導師
前期：培訓			
破冰環節	6月21日（六）	11:00-12:00 （1小時）	孔慶輝 周建君
澳門電影製作及發展分享		12：30-13：30 （1小時）	孔慶輝
微電影製作概論		14：30-16：00 （1.5小時）	周建君
劇本創作		16：30-18：00 （1.5小時）	周建君
基礎攝影知識	6月22日（日）	12：00-13：30 （1.5小時）	楊森麟
動態攝影		14：30-16：00 （1.5小時）	楊森麟
影視收音課		16：30-18：30 （2小時）	劉志強
影視美術課 （美術置景）	6月28日（六）	14：00-16：00 （2小時）	羅寶宜
跟進劇本創作進度 I		16：30-18：30 （2小時）	孔慶輝 周建君
燈光美學及應用 I	6月29日（日）	14：30-16：30 （2小時）	呂灝
燈光美學及應用 II		17：00-18：30 （1.5小時）	呂灝
跟進劇本創作進度 II	7月5日（六）	14：00-15：30 （1.5小時）	孔慶輝 周建君
影視副製課 I		16：00-19：00 （3小時）	麥文婷
跟進劇本創作進度 III	7月12日（六）	14：30-16：00 （1.5小時）	孔慶輝 周建君
影視副製課 II		16：30-18：30 （2小時）	麥文婷
剪輯與後期製作應用	7月13日（日）	14：30-16：30 （2小時）	楊森麟
微電影拍攝日	7月20-31日	預期拍攝週 （其中1-3日）	孔慶輝 周建君 麥文婷
中期：檢視作品			

跟進後期製作進度 I	8 月 16 日（六）	14：30-16：30 （2 小時）	周建君
跟進後期製作進度 II	8 月 23 日（六）	14：30-16：30 （2 小時）	孔慶輝 周建君
跟進後期製作進度 III	8 月 30 日（六）	14：30-16：30 （2 小時）	孔慶輝 周建君
海報製作及宣傳	9 月 7 日（日）	14：30-16：30 （2 小時）	鄭家恩
後期：結業禮			
放映會	待定	待定	

七、導師：

1・孔慶輝

澳門導演、編劇

首位入圍金馬獎的澳門導演，首部劇情長片《海鷗來過的房間》入圍第 59 屆金馬獎最佳新導演、攝影、音效 3 項大獎。短片作品有《香戲》、《媽媽的舊情人》及《撞牆》均入圍澳門電影及錄像展。《撞牆》亦同時入圍多個國際影展並獲獎，包括金馬影展、南方影展、富川奇幻影展、德國 Interfilm 柏林國際短片影展等。

2・周建君

澳門編劇、導演

周建君，劇情片、紀錄片導演，劇情片作品有《韶光紀事》(2016)，紀錄片作品有《外婆・奶奶》(2017)、《拳舍》(2021)、《後院》(2022)

3・麥文婷

澳門資深副導演、製片人

畢業於澳門大學傳播系創意媒體專業。與多名本土導演合作，參與了多部澳門電影及劇情短片的製作，包括《海鷗來過的房間》、《來世還作人》、《幸運閣》、《The Violin Case》、《我未許願先

吹蠟燭》、《阿孟》、《蝴蝶谷》等。累積豐富的影像製作經驗，在實踐中逐步探索創作的可能性，並以影像創作者的身份執導及編劇了 2023 年影像新勢力的劇情短片《大雨將至》。

4 · 劉志強

澳門首位電影收音師

出生於澳門，在中學已活躍於本澳及外地各類型的音樂節及演出，足跡遍及澳門香港、台灣、東南亞及中國大陸，其後獲得澳門文化局獎學金資助，畢業於英國 Middlesex University 音響製作學系 (BA (Hons) in Audio Production)。多年來年遊走於影像聲音及配樂作曲之間，2022 年獲金馬獎最佳聲效提名。其聲音及配樂影像作品亦參與不同影展及於不同電視台放映，包括柏林影展，台北金馬影展，上海國際電影節，新加坡國際電影節，台灣南方影展及北京國際電影節等。

5 · 楊森麟

澳門多媒體創作人、剪接師

畢業於澳門理工大學多媒體設計系，擅長視覺影像製作及平面攝影，活躍於澳門創意廣告及商業攝影領域。曾參與多部商業廣告《GOTCHA TVC》、《MR DOODLE FIRST EXHIBITION IN MACAO》、《BE@RBRICK MACAU 2023》等前期與後期宣傳片製作。

6. 呂灝

澳門電影及廣告燈光師

曾參與不同電影製作，電影《海鷗來過的房間》微電影、《NOSTALGIA》微電影《我 AFTER I SLEE》、廣告《澳門大賽車博物館廣告》、廣告《PEPSI BLACK 百事廣告》。

7 · 羅寶宜

影視美術自由工作者

畢業於澳門理工大學綜合設計專業（主修數碼媒體），現為影視美術自由工作者，擅長電影與廣告的美術設計。曾參與多部電影作品，包括《海鷗來過的房間》《澳門之年》《Beautiful Game》

《The Ballad of a Small Player》《幸運閣》《馬達蓮娜》等，擔任美術指導、執行美術指導及助理美術指導等職務。

在廣告領域，曾為澳門文化局、澳門金融管理局、蒙牛、青島啤酒、杭州亞運會、KOHLER、錦華月餅、華為、飛鶴等知名品牌及機構的宣傳片擔任美術指導或執行美術指導，作品涵蓋多個行業與領域。

8. 鄭家恩

澳門設計師

畢業於澳門理工大學平面及廣告設計學系，畢業作品入選第四屆《Y 設計展》，並多次斬獲藝術類獎項。目前專注於文化傳播領域的深造。曾與知名品牌深度合作，負責新八佰伴大型櫥窗設計，積累了豐富的實戰經驗。專業領域廣泛，包括廣告物料設計、海報設計、包裝設計、活動及展覽設計、櫥窗設計、網頁視覺設計、書籍設計以及社交媒體運營等。

八、查詢：

電話：2836 5314

聯絡人：Katherine 黃小姐／NaNa 盧小姐

辦公地點：澳門慕拉士大馬路 218 號澳門日報大廈 14 樓

九、其他：

在作品最後必需打上主辦單位、資助單位、指導老師、導演、主角等名單。

報名活動即同意主辦單位拍攝、修飾、使用並公開展示參加者肖像，以用於《微電影創造營 2025》及其他活動宣傳品。

若參賽作品表現優異，主辦單位有權根據實際情況，推薦該作品參加影展或安排其走進校園進行播放。但若最終作品存在任何不適宜的內容，主辦方有權取消該作品在播映會上播放的資格。此外，作品的版權均歸主辦方所有。

本會保留最終解釋權。