

一 改正錯別字（5分，須將整個寫法正確的詞或詞組填入答題紙相應位置）

1. 狼籍 2. 風糜 3. 前踞後恭 4. 不徑而走 5. 開門緝盜

二 判別畫三角標記之詞的詞性及詞義（10分）

1. 夫如是，故遠人不服，則修文德以**來**之。



2. 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。



3. 雲歸而巖穴**暝**。



4. 以小易大，彼**惡**知之？



5. 左右以君**賤**之也，食以草具。



三 文學常識是非題（5分，是則打「√」，非則打「×」）

1. 梁實秋是中國當代文學家，擅長寫文藝批評和詩歌。
2. 歐陽修是唐宋古文八大家之一。
3. 徐志摩是新月派的代表詩人，詩作以歌詠自然和愛情為主。
4. 《西遊記》是清人吳承恩所作的章回小說，共一百回。
5. 王維，字摩詰，是唐代山水田園詩派的代表人物。

四 判別修辭格（5分，須指明具體的辭格類別）

1. 成羣的白鷺鷥在凝神養氣，誰也不叫一聲。
2. 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰。
3. 大明湖正是仙女放下來的一面亮晶晶的鏡台。
4. 我仿佛第一次從災難的角度觀察我的民族、我的同胞、我的星球。
5. 塵埃不見咸陽橋。

五 從語氣角度對句子分類（5分）

1. 他的主意最好了。
2. 請讓一下。
3. 我們是乘地鐵過海呢，還是乘巴士？
4. 站住！
5. 好大的船！

## 六 閱讀下面的文字，分別回答問題（12分）

### 讀書的N種表情

龔剛

北宋文豪歐陽修在《歸田錄》中記錄了這樣一則軼聞：宋初西昆體代表詩人錢惟演雖生長富貴，但嗜好不多。他曾對手下說：「平生惟好讀書，坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭，蓋未嘗頃刻釋卷也。」歐陽修的好友謝希深回憶編修院的同事宋綬的事蹟說，「宋公垂同在史院，每走廁必挾書以往，諷誦之聲琅然聞於遠近，其篤學如此。」歐陽修聞言對謝希深說：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。」這就是歐陽修著名的「三上」作文說的來由。歐陽修解釋說，馬上、枕上、廁上，「尤可以屬思爾」，也就是說，在這三個地方，特別適合構思文章。

後世有一位叫郝懿行的迂人嘲弄錢惟演說，「入廁脫褲，手又攜卷，非惟太褻，亦苦甚忙，人即篤學，何至乃爾耶。」對於歐陽修蹲在馬桶上宜於浮想聯翩的說法，他倒是大為嘆服，說是「妙在深切不浮」。我的觀感恰恰相反。入廁讀小詞，正如今人入廁讀休閒雜誌，那是耐不住寂寞的一種消遣，錢思公肯把自己的這份隱私公諸於眾，還真可以算是一個趣人。

「古之學者為己」，每讀一書，但求有得於我心，而不必介懷別人對你品位高低的評頭品足。回顧一年來的讀書經歷，別的不敢說，自己引導自己這一點是百分百做到了。至於讀書情狀，有燈下臥而讀之，是為臥讀；有案頭危座而讀，是為苦讀；有不拘何地，翻開一本就讀，是為亂讀。

王安憶寫過一篇名為《亂讀與自覺》的小文，文中開列了一張推薦書目，並說其中的一半來自於年少時候的「亂讀書」。王安憶的年少時候，也就是文革時期，「這時節並不像外人所以為的荒蕪，書其實是有的，只是沒有在它應該在的地方。而是，不期然地，出現在某個無關的地方，比如，廢品收購站；女人生煤爐的引火紙可能是半本名著；甚至，馬路邊上。所以，它們反而呈現出一種漫生的狀態。」

我覺得「漫生狀態」這個說法很好，在漫生狀態讀書，才是為自己讀書，才能得讀書之趣。生為讀書人，自然離不了讀書，而讀書之趣，確為人生大樂趣。書卷的構成以文字為主體，自然不如音像製品來得刺激、撩人，卻是更耐久的寄託。與多讀書、善讀書的人打交道，也覺更親切有味。有人擔心視覺文化會消滅文學與書籍，竊以為過慮了。

（摘自《澳門日報》2014年12月9日「新園地」，略有改動）

回答下列問題：

1. 文中古人與作者對入廁讀書有何不同見解？（4分）
2. 文中王安憶說「只是沒有在它應該在的地方」是何意？（4分）
3. 末段作者有何觀點？（4分）

## 七 將下列文言文譯為現代漢語（8分）

魯國之法：魯人為臣妾於諸侯，有能贖之者，取金於府（註釋①）。子貢（註釋②）贖魯人於諸侯而讓其金。孔子曰：「賜（註釋③）失之矣！夫聖人之舉事，可以移風易俗，而教導可施於百姓，非獨適己之行也。今魯國富者寡而貧者多，取其金則無損於行，不取其金，則不復贖人矣。」子路（註釋④）拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子喜曰：「魯人必多拯溺者矣。」

註釋：①府：指國庫。②子貢：孔子的學生。③賜：子貢的名。④子路：孔子的學生。

## 八 作文（50分）

試論「吾生也有涯，而知也無涯」

注：「吾生也有涯，而知也無涯」出自《庖丁解牛》。

要求：論點鮮明、論據充分、論證合理，文句通順，無錯別字，標點符號正確，不少於 600 字。