

2015/2016 學年 入學考試試題

甲部 作文 (50%)

選一題作文，字數不少於 600 字。

1. 我的心靈花園
2. 論溝通的重要性

乙部 課文問題 (20%)

兩題皆須作答。

1. 試析李清照《一翦梅》的藝術特色。
2. 試析孔乙己淪落的主觀和客觀原因。

丙部 語文知識 (30%)

將答案填在本卷封底的“丙部答案表”內。

1. 以下沒有錯別字的一組是：
 - A 對簿公堂 捉襟見肘 推心泣血
 - B 天網恢恢 蓬頭詬面 長治久安
 - C 咄咄逼人 風流倜儻 千人一面
 - D 剛直不阿 聲譽鵲起 不可明狀
2. 以下意思相反的一組成語是：
 - A 快人快語／大快人心
 - B 跋山涉水／風塵僕僕
 - C 一籌莫展／大顯身手
 - D 出類拔萃／頭角崢嶸
3. 以下各句標點正確的一項是：
 - A 或謂太子，子辭，君必辨焉。
 - B 興元中，有僧曰法欽，以其道高，居徑山，時人謂之徑山長者。
 - C 古今英才貴位，其所生往往出自卑賤非第，無損於其子之賢，而愈形其母之貴。
 - D 史可法，明臣也，其不屈正也。

4. 以下語段中加底線的詞語，使用不恰當的一項是：

“春種一粒籽，夏發萬棵芽，嗰子呀子啲……”黃梅小調唱的好像就是蠶豆。很多年以來，蠶豆就是這樣生長在南方的田間地頭。鄉親們彷彿知道蠶豆有很強的生命力，卻很少大面積地種植，而是毫不在意地插完秧後，順手一溜地撒落在田埂上。等到秧苗呼啦啦地長得發綠，田埂上淺淺地生出蠶豆幾瓣嫩嫩的綠葉，像是春天的兩隻耳朵在風中搖擺，傾聽着水田裡秧苗發棵拔節的聲音。

- A 田間地頭。
B 毫不在意。
C 搖擺。
D 發棵拔節。
5. 以下各句中加底線的詞語，意義兩兩相同的一組是：
- A 洪惟我祖先，渡大海，入荒陬。／伏惟聖朝以孝治天下。
B 向之所欣，俛仰之間，已為陳跡。／倉腐寄頓，陳陳逼人。
C 武仲以能屬文，為蘭臺令史。／屬予作文以記之。
D 少喪父母，適人而所天又殞。／得請江湖，雖適平生之願。
6. 以下各句中，結構助詞使用錯誤的一項是：
- A 我漸漸地開始打瞌睡，午飯吃的太飽，看來不小睡一會兒是不行了。
B 晚霞染紅的不僅僅是天邊的雲，連小孩子的臉都染得紅撲撲的。
C 澳門的春天有點濕漉漉的，衣服晾了幾天還是濕的。
D 心胸越開濶的人，獲得的快樂就越多。
7. 以下各句中，語意明確、沒有語法歧義的一項是：
- A 由於《古文觀止》具有特色，經久不衰，至今仍不失為一部有價值的選本。
B 他剛來學校，許多人還不認識。
C 究竟要不要重視語文學習？是不是只學數理化就可以了呢？我們的回答是否定的。
D 不知哪兒來的一隻貓，咬傷了主人的寵物鼠。
8. 以下對聯，上下聯位置不正確的一項是：
- A 蓮花涵海鏡；峰景接蓬瀛。
B 母儀稱后，桑榆俎豆重光；水德配天，海國慈航并濟。
C 東壁圖書府；西園翰墨林。
D 志在春秋，氣塞天地；忠昭日月，義薄風雲。

9. 歐陽修《踏莎行》中“離愁漸遠漸無窮”的下一句是：
- A 行人更在春山外。
B 亂紅飛過秋千去。
C 迢迢不斷如春水。
D 平蕪盡處是春山。
10. “九葉詩派”是中國現代詩歌的重要流派，以下哪一位詩人不屬於九葉詩派？
- A 穆旦。
B 辛笛。
C 聞一多。
D 杜運燮。
11. 以下澳門街名中屬於音譯街名的一項是：
- A 高士德大馬路。
B 入便街。
C 十月初五街。
D 南灣大馬路。

先閱讀下文，然後回答第 12、13 題。

談到其寫作淵源與文學路向，莫言認為作家的寫作，需要有“根植故鄉、超越故鄉”的自覺，透過對故鄉意識進一步昇華，不斷豐富故鄉意識的內涵，才能構建自己的文學舞台。基於這種對“文學故鄉”的執着，他強調不能盲目追求走向世界，追求容易被翻譯，而應積極思考為何、為誰而寫作，尊重地方性、本土化特色的語言。正因如此，未來的中國文學或是漢語文學要進一步發展，則應當繼續豐富中國的特色，同時也要適應世界各國讀者的閱讀習慣，這兩方面的統一，將會為中國文學的發展帶來助力。（摘自澳門基金會網站）

12. 根據上文，以下與“故鄉”相關表述錯誤的一項是：
- A “根植故鄉”表現在尊重地方性、本土化特色語言。
B “超越故鄉”是透過對故鄉意識的進一步昇華，不斷豐富故鄉意識的內涵。
C “故鄉意識”表現在作家的寫作是基於自己熟悉的故鄉。
D “文學故鄉”是作家對文學創作的執着。
13. 根據上文，以下文學創作內容符合莫言觀點的一項是：
- A 讀者需要的，就是我們該創作的。
B 文學創作更要符合市場的需求，講求經濟效應。
C 創作要有國際觀，要讓世界各國的人都讀得懂才行。
D “根植故鄉、超越故鄉”將有助於中國文學的發展。

先閱讀下文，然後回答第 14、15 題。

自五帝三代相承而不敢破，至秦有天下，始皇帝以詐力而并諸侯，自以為智術之有餘，而禹、湯、文、武之不知出此也。於是廢諸侯、破井田，凡所以治天下者，一切出於便利，而不恥於無禮，決壞聖人之藩牆，而以利器明示天下。故自秦以來，天下惟知所以救生避死之具，而以禮者為無用贅疣之物。何者？其意以為生之無事乎禮也。苟生之無事乎禮，則凡可以得生者無所不為矣。嗚呼！此秦之禍，所以至今而未息歟！（節選自蘇軾《過秦始皇論》）

14. 根據上文，以下不符合作者原意的句子是：
- A 秦始皇自以為自己的智慧遠超五帝三代。
 - B 秦始皇的統治措施只求便利。
 - C 秦始皇的統治破壞了禮治。
 - D 秦始皇破壞禮治對後世產生嚴重影響。
15. 在上文中，“利器”的正確意思是：
- A 鋒利的兵器。
 - B 利於國家統治的事物。
 - C 兵權。
 - D 有效的工具。

2015/2016 參考答案**乙部**

1. 試析李清照《一翦梅》的藝術特色。

答：(1) 全用白描，(2) 語言清新，(3) 鑄煉警句，(4) 情景交融，(5) 委婉有致。

2. 試析孔乙己淪落的主觀和客觀原因。

答：(1) 科舉制度的流弊，(2) 社會及人性的冷漠，(3) 個人的性格缺陷。

丙部

1. C 2. C 3. B 4. B 5. A 6. A 7. D 8. B 9. C
10. C 11. A 12. D 13. D 14. A 15. B

2014/2015 學年 入學考試試題

甲部 作文 (50%)

選一題作文，字數不少於 600 字。

1. 澳門的春天
2. 與友人論公德書

乙部 課文問題 (20%)

兩題皆須作答。

1. 試分析李白《將進酒》一詩的寫作手法。
2. 試闡析《莊子·庖丁解牛》一文的主旨。

丙部 語文知識 (30%)

將答案填在本卷封底的“丙部答案表”內。

1. 以下沒有錯別字的一組是：
A 赴湯滔火 拈花微笑 壁壘分明
B 明棄暗取 臨喝掘井 孟光舉案
C 天假良緣 隱守陣地 漏春和尚
D 罪魁禍首 風刀霜劍 民和年稔
2. 以下成語運用不當的一句是：
A 對於那些空穴來風的傳聞，大家不必盡信，但也不要掉以輕心。
B 要解決市民的吸煙問題，正本清源之法是在教育方面多下功夫。
C 處理危機要先聲奪人，提高警覺，否則事情可能一發不可收拾。
D 那些議員只是在爭論無關宏旨的事情，根本就在浪費時間。

3. 以下對漢字的描述，錯誤的一項是：
- A “羊”是象形字，像羊頭形。
- B “血”是指事字，表示器皿中盛的是血。
- C “休”是會意字，表示人靠着樹休息。
- D “膏”是形聲字，“高”表音，“月”表義，表示油脂如天上月亮一樣白。
4. 以下屬於省略主語的詩句是：
- A 隨風潛入夜，潤物細無聲。
- B 一家天地外，百舌五更頭。
- C 腸斷未忍掃，眼穿仍欲稀。
- D 鄉淚客中盡，孤帆天際看。
5. 歐陽修《送曾鞏秀才序》云：“曾生橐其文數十萬言來京師，京師之人無求曾生者，然曾生亦不以干也。”其中“干”的準確意思是：
- A 觸犯。
- B 營求。
- C 參預。
- D 關聯。
6. 以下對複句關係判斷有誤的一句是：
- A 他雖然沒有很用力，|（轉折）可是因為鐵燒過火，||（遞進）火星濺得特別多。
- B 誰要是工作起來馬馬虎虎的，|（假設）不管他說得多麼動聽，||（條件）人們也不會信任他。
- C 沒有知識，||（假設）工人就無法做好工作；|（並列）有了知識，||（條件）工人才能更好地完成任務。
- D 我不能說我不珍重這些榮譽，||（遞進）而且我承認它很有價值，|（轉折）不過我從來不曾為追求這些榮譽而工作。
7. 以下對古代文體的說明，不正確的一項是：
- A 典：主要記載古代的典章制度。
- B 誥：君王的教令誥誡。
- C 命：主要是君王任命官員或者賞賜諸侯的冊命。
- D 辭：敷衍誇張，無所不包。
8. 以下不可以省略數詞的一句是：
- A 請幫我拿一雙筷子。
- B 桌子上有一本書。
- C 他壯得像一頭牛一樣。
- D 剛剛發生了兩起交通事故。

9. “十年磨一劍，霜刃未曾試”的作者是：
- A 王維。
B 賈島。
C 白居易。
D 元稹。
10. 錢鍾書《談藝錄》說：“以說詩論，則鍾、譚識趣幽微，非若中郎之叫囂淺鹵。”其中“鍾、譚”是指明代哪個文學流派的代表：
- A 公安派。
B 竟陵派。
C 前七子。
D 唐宋派。
11. 以下哪一位現代作家沒有來過澳門：
- A 夏衍。
B 聞一多。
C 端木蕻良。
D 茅盾。

先閱讀下文，然後回答第 12、13 題。

余幼時即嗜學。家貧，無從致書以觀。每假借於藏書之家，手自筆錄，計日以還。天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。錄畢，走送之，不敢稍逾約。以是人多以書假余，余因得徧觀羣書。既加冠，益慕聖賢之道。又患無碩師、名人與游，嘗趨百里外，從鄉之先達執經叩問。先達德隆望尊，門人弟子填其室，未嘗稍降辭色。余立侍左右，援疑質理，俯身傾耳以請。或遇其叱咄，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以復。俟其欣悅，則又請焉。故余雖愚，卒獲有所聞。

12. 在上文中，“先達”是指：
- A 達權知變的人。
B 學問淵博的人。
C 聲譽很好的人。
D 飛黃騰達的人。
13. 根據上文，對文章內容描述不正確的一項是：
- A 文章用勤字起筆，以順序的筆法敘述，描述作者自己勤勉向學的經過。
B 作者為了取信於藏書之家，每借書，到期一定歸還，可見他當時得書之難。
C 作者求學過程是由“無從致書”到“抄書”，最後“徧觀羣書”。
D 作者向先達“援疑質理”而被批評後，就一直三緘其口。

先閱讀下文，然後回答第 14、15 題。

聽一曲哀而不傷的《春江花月夜》，一閉眼，彷彿那平靜闊大的江面便呈現在眼前了。頭上，一輪皎潔的圓月灑下清輝，微風掠過耳畔，一江春水緩緩流淌，正與頭上的這輪明月相互映襯着。一種愁緒油然而生，像一股風，從心底吹來，從遠古的那端吹來。“江畔何人初見月？江月何年初照人？”無需言語，僅是音樂，你便能感悟出那一種淺淺的無奈。音樂，便在這一種靈魂間的碰撞中蕩滌人的心靈。當你全身心的投入到音樂旋律和意境之中，便可以清晰地感受到音樂對自身情緒的影響和內心深處與音樂產生的共鳴。

14. 根據上文，下列表述正確的一項是：
- A 《春江花月夜》樂曲創作於遠古時代。
 - B 《春江花月夜》是中國現代音樂的名曲。
 - C 《春江花月夜》是一首描繪春天夜晚江畔景色的古代名詩。
 - D “江畔何人初見月？江月何年初照人？”是作者對音樂的感想。
15. 對“內心深處與音樂產生的共鳴”的意思，表述錯誤的一項是：
- A 能夠將文學作品所描寫的意境與音樂相融合。
 - B 僅是音樂，便能產生心靈的感悟。
 - C 全身心的投入到的音樂旋律和意境之中。
 - D 將前人的感悟、自己的感悟和音樂的表達相融合。

2014/2015 參考答案

乙部

1. 試分析李白《將進酒》一詩的寫作手法。

答：(1) 起句突兀，氣勢迫人；(2) 情致豪邁，感人甚深；(3) 寄寓愁緒，委婉含蓄；(4) 組織嚴密，前後呼應；(5) 句式多變，善用修辭。

2. 試闡析《莊子·庖丁解牛》一文的主旨。

答：《莊子·庖丁解牛》一文的主旨在於闡明保護、蓄養生命之主——精神，提示養生的方法莫過於順應自然。

丙部

1.D 2.C 3.D 4.A 5.B 6.A 7.D 8.D 9.B
10.B 11.B 12.B 13.D 14.C 15.B