

座位編號： _____

澳門科技大學
2014/2015 學年入學試/分班考試

得分： _____

語文

姓名： _____ 身份證編號： _____

申請編號： 1409AP -B

報讀課程(第一志願)：(請 出適當者)

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 理學學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 工商管理學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 法學學士學位課程 |
| <input type="checkbox"/> 中醫學學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 生物醫學學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 中藥學學士學位課程 |
| <input type="checkbox"/> 國際旅遊管理學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 酒店管理學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 餐飲管理學士學位課程 |
| <input type="checkbox"/> 藝術學-藝術設計學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 新聞傳播學學士學位課程 | <input type="checkbox"/> 外國語學士學位課程 |

考試日期：

考試時間：

注意事項：

1. 包括此頁，本試卷共 8 頁及每名考生獲發 1 張作文答題紙。
2. 本試卷有八部分，請把第一至第七部分的答案寫在第 7-8 頁上，作文寫在「作文答題紙」上。
3. 所有答案寫在答題紙上，寫在其他地方的答案將不會獲評分。
4. 考生不得使用鉛筆或紅色筆作答，否則將不予評分。

一 改正錯別字（5分，須將整個寫法正確的詞或詞組填入答題紙相應位置）

1. 刺痛
2. 費禱
3. 低矮
4. 面貌一新
5. 來之不易

二 判別畫三角標記之詞的詞性及詞義（10分）

1. 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。
▲
2. 既來之，則安之。
▲
3. 相如度秦王特以詐。
▲
4. 飢凍雖切，違已交病。
▲
5. 思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。
▲

三 文學常識是非題（5分，是則打「√」，非則打「×」）

1. 1917年，胡適在《新青年》上發表了《文學改良芻議》一文。
2. 《祭妹文》是袁中道為妹妹寫的祭文。
3. 《詩經》是中國最早的一部詩歌總集。
4. 《孔乙己》收入小說集《彷徨》。
5. 《范進中舉》節選自章回小說《官場現形記》。

四 判別修辭格（5分，須指明具體的辭格類別）

1. 它本來沒有味道，味道全在於好的湯。
2. 成人們感覺煩惱時，也還要拘禮節，哪能由你放聲大哭？
3. 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
4. 在深谷中走，抬頭只看到巴掌大的一塊天。
5. 吹下一針新碧，掉在你窗前。

五 從語氣角度對句子分類（5分）

1. 你是李老師嗎？
2. 外面的雨還沒有停呢。
3. 車來了，快上車！
4. 小芬真不知怎樣做才好。
5. 去年冬天實在是太冷了！

六 閱讀下面的文字，分別回答問題（12分）

聖保祿和小哪吒

儀夫

有人說：「去澳門，不遊大三巴，不算到過澳門。」親朋來澳門，我導遊的首站是大三巴。咔嚓幾款照片，凝聚幾張笑臉，捎帶說這是四百多年前的天主教聖保祿修道院，因失火燒通頂，花崗岩牌坊屹立不倒，成了澳門地標……當有人問，何解在旁邊有座小廟？我就說那是哪吒廟，迷你過迷你，擠了進去屁股碰屁股，沒什麼好看，並像趕鴨子般催促：「即刻去葡京賭場門口，拍個『到此一遊』，快！……」

次次這樣，年年如此。

可是，2000年春隨學校赴以色列「朝聖」之後，我那支「歌」卻轉了調……

「朝聖團」在香港乘「以色列航空」的機。新機場「以航」的櫃台最嚇人：有荷衝鋒槍的特警，有凶惡的警犬在「狗」視眈眈。我們一進入那圈子，頓覺空氣剎時凝滯。辦手續前，行李衣物被反覆「驗明正身」，每個人被「輪番轟炸」：「行李是你親自收拾的嗎？」「在這三天內，你有否拿過別人的東西放在行李中？」「行李一直在你的身邊？」「有沒有人委托你帶什麼禮物上機？」……幸好我們背過旅行社的「貓紙」（答案紙），但這咄咄逼人的「審犯」總令人像吞了蒼蠅那樣不自在。現場有一位阿拉伯人獲破格侍候，差一點被「玩殘」。

領了登機證，以為可以鬆一口氣，但誰知在登機門，仍有盤問，仍有特警，仍有衝鋒槍！

這次「朝聖」歷時十五天，進了數不清的教堂，望了數不清的彌撒，唱了數不清的聖詩，說了數不清「我罪，我的重罪」，捶了數不清次數的胸膛……除了謀殺了十多筒膠卷之外，還有什麼東西入了腦海呢？

那是有的，登機前的陰影烙在心靈中，抵達以國之後，那陰影仍在持續添墨加黑……

在納匝肋——耶穌度童孩和青年的地方，迎接我們的竟是四枚啞了的炸彈！原來我們的下榻地是位於聖母領報大殿旁的方濟朝聖旅館。在門前不遠有一圍着繩子和插著各色旗子的圍地，那是政府准予回教徒興建清真寺的地方。然而通告一出，頓時變成了觸發基督徒和回教徒衝突的火藥地帶。聖地裏所有的基督宗教教堂在1999年11月22日至23日關閉，這是20世紀基督宗教的第二次聯結行動，以此反對政府這一決定。極端的回教徒曾多次騷擾甚至襲擊在聖母領報大殿進出的朝聖者，連在方濟朝聖旅館進午餐的華裔賓客也挨石頭投擲，而今天卻是炸彈！……警方在那實施半戒嚴。我們禁不住頻頻禱告：天主保佑，天主保佑……

在以色列的幾個聖地，你不需要「Morning Call」（叫起床），因為回教徒在高塔上裝滿高音喇叭，他們早禱的呼喊聲響徹雲霄……

導遊說，在漫長的宗教紛爭之中，你得勢，會拆我的寺建你的殿；同樣，我得勢，會拆你的殿建我的寺。

例子是：聖殿山上的奧瑪爾清真聖石寺，是整個耶路撒冷金光燦燦的建築物。它的拱頂全鍍上金箔，烈日下，刺目而令人暈眩！

有書籍寫：

638年，哈里發歐麥爾征服耶路撒冷後，在此建清真寺。

1099年，十字軍佔領耶路撒冷，將寺的一部分改為基督教堂，另一部分當作神廟及騎士團的營房和武器庫。

薩拉丁·阿尤布從十字軍手中收復耶路撒冷後，下令修復。

1948年，以色列當局陸續拆毀清真寺周圍的大部分建築。

1969年8月20日，又被縱火焚燒，造成巨大的損失。

……

原來金碧輝煌之內，含蘊着歲月的硝煙和風雨……再聯想到在方濟朝聖旅館前的「炸彈驚魂」，心裏翻動著一連串問號：佔領了地，能否佔領人家的心田？推倒了廟，能否推翻人家心中的神靈？立新廟，豈不也埋下新仇？有哪個神有「聖戰」的召喚？還不是那一小撮凡人在煽動？枉死的信徒真的能永生？……

回到澳門後，心弦放鬆，呼吸暢順。

有一次陪內地的朋友登大三巴，正碰上灰濛濛的陰天，雖不如耶路撒冷藍湛湛天空的亮麗，但這裏沒有進入哭牆的安全檢查，沒有荷槍的女兵，沒有高音喇叭的嘶叫……遊人踏着鴿子的撲翅聲浪漫步，斑駁的麻石導人走進尋幽探秘的時光隧道。我特意帶朋友去瞻仰哪吒廟，訴說着它一百多年的歷史及抬神出巡的習俗，以及如何與旁邊的聖保祿修道院「和平相處」，共存共榮……牌坊前地又是中西文藝節目薈萃之地，歷屆澳門國際音樂節、藝術節都把她作大舞台，其神聖、其古樸、其韻味令人陶醉……

到了2005年，我的導遊解說多了一句關鍵句：聯合國教科文把澳門歷史建築群列入「世界遺產名錄」，大三巴和哪吒廟就是其中之一和二。

在下午茶時間裏，我向幾位自由行朋友說了「朝聖」的見聞，當即像炸開了鍋，七嘴八舌地議論紛紛……

有人問何解會建哪吒廟？我說相傳一百多年前，大三巴一帶鬧瘟疫，而柿山哪吒廟附近卻平安無事，人們就從柿山哪吒廟分靈在大三巴建廟，送了瘟神。

有人問何解教會能容忍呢？我說有學者指出原因有三：一是中國人信奉多神，多拜一個神，多一個神保佑。投桃報李，你寬容人家也寬容；二是天主教經過十六世紀宗教改革運動後，排擠打擊異教的做法改弦易轍，特別是到海外傳教，要立足，就得和不同信仰的澳門人和平相處；三是為了維護這個早期貿易港的地位，也必須保護宗教自由。就算葡國管治了澳門，但它缺乏武力優勢，不得不與中華文明平等相處，造成澳門多元文化共存……

有人說那豈不是質疑了美國哈佛大學教授亨廷頓的「文化衝突論」？

我說：「你說呢？」隨即引來一陣哈哈大笑……

然而那朋友並無放我一馬：「學者的高論只說了大氣候的因素，但具體到哪吒廟的情況又如何？」這個問題給我當頭一棒：「這個……我……」後來搜腸刮肚才擠出一段：「聽說當時大三巴的茨林圍一帶住著不少土生人士，跟華人是街坊街里，抬頭不見低頭見。面臨瘟疫，你政府束手無策，我求哪吒也不行嗎？那土生人士有葡人血統，到兵頭（澳督）那裏要了個『人情』（類似是給予關照），廟就蓋起來了……」那人感嘆了一句：「澳門真是怪！」我說怪事多著呢！比如婚禮，白天進教堂由神父主禮，晚上在茶樓擺酒席，新人跪地向長輩敬茶；婚紗是白的，已經不忌諱喪事的白色，有的用粉紅，融合了中國人傳統紅色的元素；機場落成剪綵或新機開光，既有神父的祝聖，又有佛教大師的頌經；土生人士的丈夫可陪華人妻子拜觀音，華人妻子又可陪土生人士的丈夫望彌撒；早餐時，丈夫咖啡送辣魚包，妻子白粥加油條；既有洋人灌「土砲」（白酒）舞醉龍，也有華人跳葡國土風舞，還有人用葡文唱粵曲……

「那不是見怪不怪嗎？」誰爆出一句來，又引發一陣笑浪。

聊得差不多了，我提議去看看新賭場。

「賭場肯定不放過，但我們想再探望一下聖保祿和小哪吒，附近還有哪些歷史建築群，勞駕你帶路！」有人一說，一呼百應，眾人又登大三巴。

……

我為有這些熱心於文化之旅的朋友而感到自豪，也為自己探索的不足以及反思之膚淺而感到羞愧。事實上，打那之後有些事情不時掀動著我的思緒。

一如司機事件：

很多訪澳的親朋都說澳門的司機非常禮讓，極少傷及途人。但是，月前有一位開「田螺車」（混凝土車）的司機卻撞死一位走斑馬線的老翁，小城震撼了！一調查，原來那司機是內地的，沒本地的駕駛執照。有人說這是他對澳門的交通陌生所致，但，這是全部的原因嗎？後來，有一次「打的」，我從北區上計程車返中區，在一個十字路口附近堵了車，我們南北走向，卻被一東西走向的車闖進十字路的中央，僵持了幾分鐘後，那輛車動了，司機說：「哦，是平治車，那一定是掛兩地車牌的！」那車再動，果然在屁股上露出個兩地牌來！我問他為何能猜中？他說有投資移民的，習慣了內地的「搶快照衝」，雖然來了澳門一段日子，可能改了三分之二，但還剩下三分之一的陋習未改，這是素質問題。「我在澳門幾十年，先乘車，接著開車，後來買了車，人越老，開車越慢。你搶早兩分鐘又怎樣？推遲兩分鐘又怎樣？澳門街這麼細小，快得去哪裏？我但求是舒服和和諧，但求心安理得……」我想，我似乎找到了「田螺車」車禍的另一個原因。又有一天，在南灣非巴士站的路段上有三輛巴士排長龍，我以為出車禍，一看，原來是讓一位拄著摩登拐杖的老太婆在非斑馬線上過馬路，沒有響喇叭，沒有喧嘩，沒有責罵……

又如一位學生的習作：

預科中文有胡適的《自由主義是什麼》，我讓學生寫評議。一位內地的學生除了對課文闡析外還在網上瀏覽胡適晚年的著作，指出胡適銘記他老師布爾的話：「我年紀越大，越感覺到容忍比自由更重要。」還說胡適悟到容忍是一切自由的根本，沒有容忍就沒有自由，「我不會錯」的心理，就是一切不容忍的根苗。我看罷，除了對這位學生的獨立思考表示激賞以外，也認識到容忍與不容忍竟有如此的深義！

我不禁又憶起吳志良在《生存之道》中的一段話：「誠然，在澳門400多年的歷史中，或多或少產生過不同程度的糾紛，但最終都能在互相忍讓和諒解的基礎上通過磋商和談判來解決，不爭一時長短，但求長期共存。這難道不值得當今世界或因經濟、或因宗教、或因種族而大動干戈的國家或地區效仿？」

看來，文化的差異難免碰撞和衝突，但如果拆除「我不會錯」的鐵蒺藜，可包容共存，可「河水不犯井水」（關鍵詞是「不犯」），可交流或交匯，而事實上這就是澳門文化的特色。這特色源於歷史，見證歷史，但能否書寫新的歷史呢？導賞這歷史城區，是否只強調硬件外觀而不屑其軟件靈魂？以這金字招牌來刺激旅遊，又有否把她當作真正的精神財富？保護這「世界遺產」不被除名，是否只是花錢去維修保養，而忽略了澳門人對和諧和包容的承傳？……是時候了，該反思，該自問，該進取，這包括政府，包括學校，包括家庭和你、我、他……

腦海裏浮起一首歌詞，信手撈起，告白如下：

晚霞沐浴着古樸的大三巴，
留影的快門歡樂地咔嚓咔嚓，
目光敲打着歲月的腳印，
啊！聖保祿愛撫着小哪吒。
多少年，沒有刀光和劍影；
多少年，沒有硝煙和廝殺。
這一天，哪吒踩着風火輪出巡，
那一天，耶穌扛起贖罪十字架，
庇佑着澳門這個家；
這一天，醉龍凌雲，醒獅採青，
那一天，土風舞陪伴藏族「踢躡」，
裝點着澳門這個家。
禪院的鐘聲遙送「阿彌陀佛」，
教堂的彌撒傳來「阿里路亞」……
眨眼的星辰延續着平安夜，
柔和的晚風吹拂着臉頰，
但願酣睡後的新一天，

聖保祿和哪吒的眷顧遍天下，
無論你信奉哪一個神，
地球村都是咱們的家！

用自己的話回答下列問題：

1. 文中的「炸彈驚魂」透出一種什麼樣的矛盾？（4分）
2. 「聖保祿愛撫着小哪吒」象徵着澳門什麼文化現象？（4分）
3. 作者認為該如何保護這「世界遺產」不被除名？（4分）

七 將下列文言文譯為現代漢語（8分）

黃帝將見大隗乎具茨之山。……適遇牧馬童子，問塗焉，曰：「若知具茨之山乎？」曰：「然。」「若知大隗之所存乎？」曰：「然。」黃帝曰：「異哉小童！非徒知具茨之山，又知大隗之所存。請問為天下。」小童曰：「夫為天下者，亦奚以異乎牧馬者哉？亦去其害馬者而已矣。」黃帝再拜稽首，稱天師而退。

【注釋】 ①大隗：傳說中的神名。 ②具茨：山名。

八 作文（50分）

試論「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」

要求：準確解讀題意，以事例將其具體化和形象化，結合古今社會現實對這一理念進行獨立的評議。觀點鮮明，條理清晰，以理服人，論述有致，文句通順，不少於 600 字。

【語文-第一至第七部分答題紙】

姓名：_____ 身份證號碼：_____

申請編號：1409AP -B

一

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____

二

1. 詞性：_____ 詞義：_____

2. 詞性：_____ 詞義：_____

3. 詞性：_____ 詞義：_____

4. 詞性：_____ 詞義：_____

5. 詞性：_____ 詞義：_____

三

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____

四

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____

五

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5. _____

