



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工學院
Instituto Politécnico de Macau
Macao Polytechnic Institute



旅遊學院
INSTITUTO DE FORMAÇÃO TURÍSTICA
Institute for Tourism Studies



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2017/2018 學年試題及參考答案

中文正卷

第一部分 語文知識與篇章閱讀 (60%)

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一. 語文基礎知識 (20 題，共 40 分)

1. 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一項是：

- A. 殲滅 遷徙 草菅人命
- B. 媲美 奴婢 麻痺大意
- C. 覺醒 詭譎 一蹶不振
- D. 蓄謀 和煦 面面相覷

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A. 淵博 由衷 醍醐灌頂 舐犢情深
- B. 迂腐 作孽 厲精圖治 刻不容緩
- C. 孺子 痊愈 相形見拙 鎩羽而歸
- D. 驚詫 醞釀 美輪美奐 勝卷在握

3. 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：

- A. 奧運會百米決賽是億萬觀眾最期待的，選手們將展開激烈的角逐，鹿死誰手，還未可知。
- B. 故宮珍寶展在澳門藝術博物館開幕了，眾多市民趨之若鶩，競相觀賞。
- C. 校運動會開得繪聲繪色，更加激發了同學們的健身熱情。
- D. 在公司總經理的領導之下，幾位副總經理各行其是，把各自分管的工作安排得十分妥帖。

4. 下列各組漢字，全部屬於會意字的一項是：

- A. 和 下 森 衣
- B. 休 牛 槽 鼎
- C. 看 甘 爸 血
- D. 涉 明 采 男

5. 下列尋物啟事中，語言表達得體的一項是：

- A. 本人昨日在體育館遺失一副白色羽毛球拍，有拾到者應與鄙人聯絡，否則後果自負。
- B. 本人昨日在圖書館不慎丟失黑框眼鏡一副，希望拾到者與我聯絡，不勝感激。
- C. 昨日，本人不慎遺失一本《英漢詞典》於閱覽室，切盼拾到者璧還原物，不勝感激之至。
- D. 昨日，本人遺失手機於學校食堂，懇請拾到者高抬貴手交還，萬分感恩。

6. 下列句子中，沒有語病的一項是：

- A. 當今已經很少有人會有以前那樣的閒情逸致，拿出一本小說，從頭到尾地閱讀一遍，觀看委婉動人的故事。
- B. 近視患者都應當接受專業醫師的檢查，選擇合適的眼鏡，切忌不要因為怕麻煩、愛漂亮而不戴眼鏡。
- C. 為加強國際交流，提高澳門環保產業水平，特區政府擬舉辦生態澳門暨綠色產業高層論壇。
- D. 不管工作特別繁忙，他每週都至少抽出一個小時參與公益活動。

7. 依次填入下列句子中劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

目前，港珠澳大橋已經基本建成，_____工程的後續工作仍十分艱巨，_____是竣工日期日漸臨近，就更要求我們加倍努力，_____要確保大橋順利通車，_____要保證質量，達到國際一流標準。

- A. 不過 無論 不但 更
- B. 但是 尤其 不僅 而且
- C. 因此 儘管 既然 也
- D. 雖然 尤其 既 就

8. 下列句子中，標點符號使用恰當的一項是：

- A. 綠茵場上穿黑衣的是裁判；穿單色或拼色球衣的是球員，這是球迷都熟知的。
- B. 儘管這次禽流感已經得到了控制，但人們更關心的是疫情今後是否還會出現？
- C. 每當坐火車途經泰山，我總會想起“會當凌絕頂，一覽眾山小”的詩句，覺得自己不登一次泰山，就像是欠了傳統文化一筆債似的。
- D. 澳門蓮花衛視舉辦的《澳門優等聲》大賽，吸引了不少中學生和大學生。

9. 下列句子中，沒有採用修辭手法的一項是：

- A. 是夜，曇花已經迫不及待地綻開笑容，陣陣花香中，青春的活力和生命的輝煌盡情釋放。
- B. 一千個讀者就有一千個哈姆雷特。
- C. 如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。
- D. 這幅畫構圖別緻，色調和諧，表達了畫家對田園生活和大自然的喜愛之情。

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 追名逐利 披荊斬棘 破釜沉舟
- B. 涸轍之鮒 害群之馬 感激之至
- C. 前功盡棄 溢於言表 飛黃騰達
- D. 另起爐灶 禍起蕭牆 別有洞天

11. 下列句子中，不屬於被動句的一項是：
- A. 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺。
 - B. 同舍生皆被綺繡。
 - C. 身客死於秦，為天下笑。
 - D. 吾不能舉全吳之地，十萬之眾，受制於人。
12. 對下列句子中“去”字的解釋，錯誤的一項是：
- A. 去死肌，殺三蟲。 去：除去
 - B. 有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。 去：離開
 - C. 去村四里有森林。 去：距離
 - D. 孤兒去慈親，遠客喪主人。 去：前往
13. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
- A. 選賢良，舉篤敬，興孝弟。
 - B. 所以動心忍性，曾益其所不能。
 - C. 滿坐寂然，無敢嘩者。
 - D. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。
14. 下列句子中的劃線詞，用法與其他三項不同的一項是：
- A. 君為我呼入，吾得兄事之。
 - B. 吾從而師之。
 - C. 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。
 - D. 公子乃自驕而功之。
15. 下列關於古代文體的解釋，不正確的一項是：
- A. 賦，講求文采、韻律，兼具詩和散文的性質，如《登樓賦》。
 - B. 書，信函簡牘之類的通稱，一般用於私人間的告述，如《與元九書》。
 - C. 疏，古代帝王向臣民下達的政令，如《守邊勸農疏》。
 - D. 誄，悼詞，敘述逝者事跡並致哀悼，如《公孫弘誄》。
16. 下列關於中國文學常識的表述，錯誤的一項是：
- A. 吳敬梓的小說《儒林外史》雖以明代為背景，但展現的卻是清代雍乾之際的社會面貌。
 - B. 《七子之歌》是聞一多的組詩，分別吟詠被列強擄去的澳門、香港、台灣等“中華七子”，詩行間激蕩着濃烈的愛國情感。
 - C. 陳白露是曹禺的劇作《日出》中的女主人公。
 - D. 魯迅的小說集《吶喊》和《彷徨》塑造了一系列農民和知識分子的形象，其中，孔乙己就是一個典型的舊時代農民形象。

17. 下列作者、作品和體裁，對應正確的一項是：
- A. 老舍 ——《駱駝祥子》—— 小說
 - B. 冰心 ——《暴風驟雨》—— 詩歌
 - C. 羅貫中 ——《牡丹亭》—— 戲劇
 - D. 郁達夫 ——《倪煥之》—— 散文
18. 下列句子出自哪位作家的哪一首詞：
- “眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。”
- A. 蘇軾 《念奴嬌·赤壁懷古》
 - B. 姜夔 《揚州慢·淮左名都》
 - C. 辛棄疾 《青玉案·元夕》
 - D. 李清照 《一剪梅·紅藕香殘玉簫秋》
19. 下列關於文化常識的表述，不正確的一項是：
- A. 科舉考試自隋唐起即以八股文取士。
 - B. 竹林七賢是魏晉風度的代表人物。
 - C. 禪宗是具有中國特色的本土佛教。
 - D. “歲寒三友”指的是松、竹、梅。
20. 下列人物中，屬於澳門歷史名人的一位是：
- A. 林語堂
 - B. 盧廉若
 - C. 黃遵憲
 - D. 齊白石

二. 語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

歲月光影
鄭培凱

①歲月光影在過去的鄉村社會，一般是“物是人非”，風景依舊，人事卻發生了變化。時光留下的自然影跡基本不變，山巒依舊是青綠的山巒，流水依舊是澄澈的流水，時光中活動的人們卻經不起磨蝕，有的垂垂老去，有的則早已回歸黃土。或許就是因為這樣的人世經驗，使得人面桃花的故事引起了古人的廣泛共鳴；歲月光影警示着“時不我待”，青山依舊在，幾度夕陽紅，人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

②在現代城市生活中，歲月光影變幻的痕跡完全掉轉過來，經常是“人是物非”，人事依舊，周遭的環境卻天天發生劇烈的變化。人們像工蟻工蜂一樣，日日夜夜孜孜不息，在基本相同的辦公室裏，重複基本不變的工作。生活的周遭，則青山不再，綠水不再，兩三個月不注意，可能鄰近的社區已經遭到拆遷，新型摩天商廈的地盤已經開工。再過半年，環境可

能完全改變。往日安靜的住宅已經變成_____的商場。然而，大多數住在城裏的人，對這樣劇烈的變化，似乎視若無睹，無動於衷，只是當作日常的城市脈動。有的人甚至認為，城市生活中的劇變是常態，不變才奇怪，於是，對一切變化都不上心，日子就在繁忙紛亂之中，一天一天過去。

③然而，歲月光影的累積，卻不會放過我們。一年，兩年，十年，二十年，一個背着書包上學的青少年成了中年人，一個每天忙於辦公室事務的中年人退了休，一個婷婷的少女成了攜兒帶女的母親。城市仍然是喧囂紛鬧，每天上演類似的發展興建，但是，具體到每一個活生生的人，每一段有血有肉的生活體驗，歲月光影的痕跡就很實在，很重要，而且是最寶貴，無可替換的。歸結到每一個人身上，城市現代人的生活，即使是受到機械化社會的束縛，壓成喘不過氣的模具，他還是有情感，有生老病死的感歎，有悲歡離合的際遇。每個人回歸到人的主體的時候，就會認識到歲月光影在自己的生命中留下的痕跡。

④注意到歲月光影的變化，就是注意到了我們自己生命的意義。看到周遭斑駁的牆壁，會想到二十年前修整這面牆時，自己剛剛大學畢業，正在汲汲謀事，而現在已是兩鬢微霜，兒女正勤奮讀書，準備會考的功課。站在兒女的角度，則看着這面牆壁和父親一樣，逐漸蒼老，自己則從童稚的無知與歡樂，成長為青年的憂鬱與焦慮。歲月光影給每個人帶來喜怒哀樂，帶來酸甜苦辣，帶來人生的形形色色。

（選自鄭培凱《吹笛到天明》。為便於設題，文字有刪節。）

21. 根據原文內容，第二段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：
- A. 生龍活虎
 - B. 萬人空巷
 - C. 繁榮昌盛
 - D. 熙來攘往
22. 對第三段的理解，下列表述正確的一項是：
- A. 喧囂紛鬧的城市，把城市現代人壓成了沒有感情的模具。
 - B. 現代城市人的生活狀態與“機械化社會的束縛”沒有關係。
 - C. 歲月光影的累積“不會放過我們”，每個人回歸到人的主體時，就會認識到歲月光影在自己生命中所留下的痕跡。
 - D. 人的經歷不同，但歲月光影在每個人身上留下的痕跡卻並非因人而異，無可替換。
23. 對第四段中“注意到歲月光影的變化，就是注意到了我們自己生命的意義”一句的理解，正確的一項是：
- A. 機械化社會的束縛，使現代城市人忽略了歲月光影的變化，但他們仍能體悟自身生命的意義。
 - B. 生命的意義就在於體驗時光的流逝給我們帶來的喜怒哀樂和酸甜苦辣。
 - C. 童稚的無知與歡樂，青年的憂鬱與焦慮，都是日常的城市脈動，但與“我們自己生命的意義”關係不大。
 - D. 過去鄉村的“物是人非”一變而為現代城市的“人是物非”，但注意到歲月光影的這些變化並不意味着理解了生命的意義。

24. 下列表述，符合原文意思的一項是：

- A. 過去鄉村社會的“物是人非”，使人面桃花的故事引起古人的廣泛共鳴。
- B. 大多數城裏人對周遭環境視若無睹，主要是因為工作繁忙，無暇觀察社區的變化。
- C. 人一旦回歸到自己的主體，往往不會注意到歲月光影留下的痕跡。
- D. 只有兩鬢微霜、日漸蒼老的父親和攜兒帶女的母親才對歲月光影的變化最為敏感。

25. 根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是：

- A. 住在城裏的人大都把城市生活中的劇變看作常態，對一切變化無動於衷。
- B. 機械化社會束縛下的城市現代人仍然有生老病死的感歎，有悲歡離合的際遇，他們還是有情感的。
- C. 人事依舊，周遭的環境卻天天發生劇烈的變化，此之謂現代城市生活中的“人是物非”。
- D. 作者認為，醫治現代都市病的唯一途徑就是回歸“物是人非”的鄉村社會。

三. 文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

承拙齋家傳 (清)張惠言

①承君名任，字是常，自號拙齋先生。父兌，以孝聞，事在郡志。

②拙齋學於宜興杭生，通五經四子書，泛覽百家，為詩、古時文，然以躬行為務。補學生員，九試於鄉，不得舉。以所學授生徒，終其身。作《愛吾廬記》以自述，其辭曰：“愛吾廬者，拙齋先生讀書處也。破屋數椽，不蔽風日；方庭跼武^[1]，無佳葩奇卉，可以娛目。有書數千卷，先生晝夜講習其中。有四子一孫，各授一經，日與辨析疑義。使為歌詩文辭，點筆^[2]以為樂。役使無童僕，客有至者，則延入，蔬食相對，與之論古聖賢，若晤之几席也。先生以致知格物為基址，以身體力行為堂奧，以懲忿窒欲為牆垣，以推己及人為門戶，以書策吟詠為園囿。保吾天，全吾真，處而安焉，入而自得焉，蓋不足為外人道也。”其指趣^[3]如此。常語學者曰：“文詞小伎^[4]，於身心何所益？讀聖賢書，如此爾耶？”子志，試禮部。瀕行，命之曰：“行己有恥，立身之大端也。得失之際，慎之！”志兄弟皆恂謹力學，父之教也。著《四書質疑錄》《拙齋集》若干卷，時文若干篇。年六十有六，嘉慶三年三月十五日卒。

③拙齋年十三而喪母，即知守禮。父卒，教育異母少弟，有恩禮。居鄉，長者行甚眾。要其大者論之，故不著。杭生者，名樂，篤行君子也，從學者稱“留聞先生”，目盲廢矣。拙齋事之八年，及卒，邀其同門，具其行呈於學官，旌其門。拙齋所授徒陽湖張淳、宜興陸典疇，皆以力行稱於鄉里。

(選自《茗柯文四編》。為便於設題，部分文字有改動。)

註釋：

[1] 跼(jú)武：空間狹小、逼仄。

[2] 點筆：以筆蘸墨。指圈點改訂文字。

[3] 指趣：宗旨，意義。同“旨趣”。

[4] 伎：才能。通“技”。

26. 對下列句子中加點詞的解釋，不正確的一項是：
- A. 客有至者，則延人 延：邀請
 B. 蓋不足為外人道也 道：說，講
 C. 拙齋事之八年 事：侍奉
 D. 皆以力行稱於鄉里 稱：稱號
27. 下列各組句子中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：
- A. ①具其行呈於學官 ②其勢弱於秦
 B. ①日與辨析疑義 ②去時里正與裏頭
 C. ①人而自得焉 ②於我心有戚戚焉
 D. ①以所學授生徒 ②優劣得所
28. 下列句子的翻譯，正確的一項是：
- A. 九試於鄉，不得舉。——（拙齋）第九次參加鄉試時，沒有人願意推薦他。
 B. 讀聖賢書，如此爾耶？—— 讀聖賢書，難道就像這樣嗎？
 C. 志兄弟皆恂謹力學，父之教也。—— 承志兄弟都軟弱膽怯，只關心學習，這都是父親的影響所致。
 D. 要其大者論之，故不著。—— 因為他的事跡要讓位高權重者來評論，所以本文就不記述了。
29. 下列句子中，具體描述“愛吾廬”環境的一項是：
- A. 破屋數椽，不蔽風日；方庭跼武，無佳葩奇卉，可以娛目。
 B. 先生以致知格物為基址，以身體力行為堂奧，以懲忿窒欲為牆垣，以推己及人為門戶，以書策吟詠為園囿。
 C. 父卒，教育異母少弟，有恩禮。
 D. 拙齋學於宜興杭生，通五經四子書，泛覽百家，為詩、古時文，然以躬行為務。
30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：
- A. 拙齋先生重視子孫的學業，更關心他們的品行與道德。兒子承志禮部會試前，拙齋先生亦囑其“行己有恥”，於得失之際謹慎處之。
 B. 拙齋先生強調讀聖賢書，反對沉溺於“文辭小伎”；強調躬行，反對空談，他的學生張淳和陸典疇也以力行著稱。
 C. 拙齋先生學問淵博，通經書，覽百家，能詩能文，但卻終生以讀書和授徒為樂，對科舉考試一直沒有興趣。
 D. 愛吾廬房屋破舊，庭院狹小，又無童僕可供役使，但拙齋先生不以為苦。授經子孫析疑義，賓主相對論聖賢，在在體現出拙齋先生守拙保真的生活旨趣。

第二部分 作文(40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

(一)

一九八六年，義大利人提出了“慢餐運動”的口號，這一運動的響應者們又從“慢餐”出發，創造了一個全新的概念——“慢城市”，旨在建立一種新的城市模式：以二十公里的時速駕駛汽車，拆除不美觀的廣告牌和霓虹燈，讓城市有更多的空間、更多的綠地供人們散步、休閒。美國社會學家傑里米·里夫金指出，“慢生活”正在成為全球流行的健康生活態度。

作為“慢生活”的身體力行者，某蛋糕連鎖店老闆羅先生已不再把企業經營作為生活的全部，而是拿出相當多的時間出外拍攝環保題材的作品，並成為該領域的知名攝影師。他說，放慢腳步之後的幸福感是以前從來沒有過的。他還說，能否放慢腳步是一個心態問題，與財富無關。

(二)

阿乙一九七六年出生於江西的一個小縣城，警校畢業後在該縣當了小鎮警察。少年時期就熱愛寫作的阿乙並不喜歡父母為自己選定的職業，小城的沉悶也讓他情緒低落。互聯網初興之時，他以“阿乙”的筆名在各種網絡論壇上發表了大量體育評論，因此二十六歲時成為《鄭州晚報》的體育編輯。之後他又到了上海、廣州，最後定居北京。逃離小城的經歷催生了阿乙的第一批小說，現在他已成為七〇後小說家的代表人物。

古羅馬詩人賀拉斯曾經說過：“無論風暴將我帶到甚麼岸邊，我都將以主人的身份上岸。”

- 要求：**
1. 題目自擬；
 2. 文體不限（詩歌除外）；
 3. 所寫內容應與上述材料中你所選擇的一則相關，不得套作與抄襲；
 4. 不少於 600 字；
 5. 請使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）撰寫；
 6. 請將文章寫在本考卷的稿紙頁上。

選擇題答案

一. 語文基礎知識

1.	(C)
2.	(A)
3.	(A)
4.	(D)
5.	(B)
6.	(C)
7.	(B)
8.	(C)
9.	(D)
10.	(A)
11.	(B)
12.	(D)
13.	(D)
14.	(A)
15.	(C)
16.	(D)
17.	(A)
18.	(C)
19.	(A)
20.	(B)

二. 語體文閱讀

21.	(D)
22.	(C)
23.	(B)
24.	(A)
25.	(D)

三. 文言文閱讀

26.	(D)
27.	(C)
28.	(B)
29.	(A)
30.	(C)